

BASES DEL VII CONCURS INTERNACIONAL DE CANT JOSEP PALET DE

MARTORELL

1. El VII Concurso de Canto Josep Palet de Martorell está abierto a todos los cantantes, independientemente de su nacionalidad, de entre 18 y 35 años, ambas edades durante los días que se celebrará el concurso.

2. El candidato deberá enviar, por correo electrónico, el **formulario de inscripción** antes de la finalización del plazo de inscripción, debidamente cumplimentada y firmada a la siguiente dirección de correo electrónico: **concurspalet@joventutsmusicals.cat**

Al formulario de inscripción se adjuntará el resguardo de pago de los derechos de inscripción, por el importe de 40 €. El pago será mediante ingreso bancario o transferencia al número de cuenta **ES51 2100 3219 7221 0101 2612**. **El ingreso debe ir a nombre del participante.**

También se adjuntará una foto del concursante en formato JPG.

El Concurso de Canto Josep Palet está formado por **tres fases**. La **Fase Preliminar** se celebrará de forma **telemática**. Las **Fases Semifinal y Final** serán **presenciales**. **El vídeo se presentará obligatoriamente a través de la plataforma online Youtube.** El participante deberá enviar el enlace pertinente a través del formulario de inscripción.

El vídeo deberá presentarse sin cortes, muestras de edición ni alteraciones digitales y con una calidad de audio y vídeo óptimas. Debe tratarse de una grabación realizada en los últimos 12 meses.

3. Los candidatos deberán especificar en el boletín de inscripción el nombre y el compositor de las obras que interpretarán tanto en la Fase Preliminar como la Fase Final del Concurso. **El repertori de cada fase debe ser diferente y no se puede repetir.**

Los cantantes son libres de presentarse al Concurso con su pianista, sin embargo la organización pondrá a disposición de todos los cantantes que lo soliciten un pianista acompañante para la Fase Final. En caso de solicitar pianista, se indicará marcando la casilla correspondiente de la hoja de inscripción.

La inscripción sólo se admitirá como válida si los programas y toda la documentación están indicados con precisión. Una vez admitida y cerrada la inscripción, no se aceptarán modificaciones.

4. El plazo de inscripción finalizará el día 28 de enero de 2024.

5. El concurso se desarrollará en **tres fases:**

- **Fase de selección**

La audición de la Fase de selección del Concurso de Canto Josep Palet de Martorell se realizará mediante **grabación de vídeo** que el participante hará llegar a la organización a través de un **enlace de Youtube adjunto en el boletín de**

inscripción. El nombre de los finalistas se dará a conocer **antes del 4 de febrero de 2024** a través de la página web del Concurso (joventutsmusicals.cat/Martorell).

El candidato realizará una intervención de un **máximo de 10 minutos** donde deberá cantar **una aria de ópera**. El aria de ópera puede ser también de zarzuela, aria de concierto u opereta.

***Las obras se interpretarán sin partitura.**

- **Fase Semifinal**

En la Escuela Municipal de Música de Martorell el **2 de marzo de 2024**.

El candidato hará una intervención de un máximo de 15 minutos donde deberá cantar obligatoriamente **dos piezas: 1 aria de ópera; 1 aria a escoger entre oratorio o lied**.

La aria de ópera puede ser también de zarzuela, aria de concierto o opereta.

La aria de oratorio incluye géneros como la Misa, el Motete, la Pasión o la Cantata.

Quien en vez de cantar oratorio prefiera el lied, este género incluye la melodía y el lied clásico, romántico y moderno.

*** Todas las obras se interpretarán sin partitura (incluido el oratorio)**

- **Fase Final**

En el **Auditorio Joan Cererols de Martorell** el **3 de marzo de 2024**.

Cada candidato hará una intervención de un máximo de 20 minutos donde deberá cantar **obligatoriamente tres piezas: 2 arias de ópera; 1 aria a escoger entre oratorio o lied** (todas diferentes de las cantadas en las fases anteriores).

Las arias de ópera pueden ser de zarzuela, aria de concierto o opereta.

El aria de oratorio incluye géneros como la Misa, el Motete, la Pasión o la Cantata.

Quien en vez de cantar oratorio prefiera el lied, este género incluye la melodía y el lied clásico, romántico y moderno.

El orden de participación de los cantantes se publicará en la web del Concurso (joventutsmusicals.cat/martorell) una semana antes del inicio del concurso.

*** Todas las obras se interpretarán sin partitura (incluido el oratorio).**

6. Los inscritos se comprometen a participar en todas las fases según el criterio de la organización y el jurado.

7. El ganador del primer premio se compromete a cantar una de las obras presentadas al concurso una vez finalizada la entrega de premios.

8. Los ganadores de los tres primeros premios no podrán presentarse a la siguiente edición del certamen.

9. El jurado podrá interrumpir las actuaciones si lo considera oportuno. Las decisiones del jurado serán inapelables. El jurado se reserva la facultad de declarar desierto los premios y seleccionar un número inferior de finalistas.

10. Los ganadores se comprometen a hacer mención del premio en su currículum artístico.

11. La aceptación de los tres primeros premios y del Premio Especial Joan Cererols al Mejor Intérprete de Música Antigua conlleva la obligación de llevar a cabo una actuación en un concierto de las Juventudes Musicales de Martorell.

12. Es potestad de la organización la modificación y reemplazo de los miembros del jurado aquí mencionado en caso de que alguno de ellos no pueda participar en las fases del Concurs de Cant Josep Palet de Martorell. En caso de que algún miembro del jurado de las diferentes fases no pueda asistir por causas sobrevenidas, el suplente, en caso de urgencia, será designado por el presidente de las Juventudes Musicales de Martorell, quien informará debidamente al Patronato Municipal de Servicio de Atención a las Personas de Martorell.

ORGANIZACIÓN

El Concurso de Canto Josep Palet está organizado por el Ayuntamiento de Martorell, a través del PMSAPM, y por la asociación Juventudes Musicales de Martorell con el apoyo de Juventudes Musicales de Cataluña.

JURADO

JURADO FASE PRELIMINAR

- Anna Bonitatibus, mezzosoprano y editora
- Carles Budó, pianista repertorista
- Martín Jorge, director artístico del Teatro Solís de Montevideo
- Roger Padullés, tenor
- Carmen Valero, secretaria del jurado

JURADO FASE SEMIFINAL

- Marta Almajano, soprano
- Marc Busquets, director artístico del LIFE Victoria
- Marta Infante, mezzosoprano
- Leticia Martín, directora de producción y adjunta a la dirección artística del Gran Teatre del Liceu
- Llorenç Castelló, director de la Escolania de Montserrat, secretario del jurado

JURADO FASE FINAL

- Dolors Aldea, soprano
- María Bayo, soprano
- Montserrat Faura, directora del Festival de Torroella de Montgrí
- Alex Fernández, director de casting del Teatro Municipal de Santiago de Chile
- Victor Garcia de Gomar, director artístico del Gran Teatre del Liceu
- Mirna Lacambra, soprano y presidenta dels Amics de l'Òpera de Sabadell
- Miquel Ortega, compositor, pianista y director
- Xavier Sabata, contratenor
- Augusto Techera, director de producción artística del Teatro de la Maestranza de Sevilla
- Jordi Maddaleno, secretario del jurado

Los miembros designados como jurados actuarán con voz y voto, excepto el secretario, que actuará sólo con voz. Para constituir válidamente el jurado, se reunirá en presencia del presidente / a y el secretario / ay la mitad de sus miembros. El presidente / a y el secretario / a se escogerán entre los miembros del jurado. El jurado actuará de acuerdo con lo dispuesto en la legislación de procedimiento administrativo para la actuación de los órganos colegiados.

PREMIOS

Primer Premio

- Dotación económica de 3.500 €.
- Gira a la Red de Músicas de Juventudes Musicales de Cataluña.
- Gira a la Red de Músicas de Juventudes Musicales de España.
- Estreno mundial de una obra del compositor Miquel Ortega (con el patrocinio de la Fundació Francesc Pujols).
- Concierto en el Ciclo M'Clàssics de Martorell.
- Diploma acreditativo.

Segundo Premio

- Dotación económica de 2.000 €.
- Concierto en el Ciclo M'Clàssics de Martorell.
- Diploma acreditativo

Tercer Premio

- Dotación económica de 1.000 €.
- Concierto en el Ciclo M'Clàssics de Martorell.
- Diploma acreditativo.

Premios Especiales

- **Premio Victoria de los Ángeles.** Participación en las masterclass y actividades formativas de la Fundació Victoria de los Ángeles y del festival LIFE Victoria.
- **Premio Museu de la Música de Barcelona.** Al mejor intérprete de música con criterios históricos. Contrato para participar en la programación del Museu de la Música de Barcelona acompañado por uno de los instrumentos históricos del museo.
- **Premio Amics de l'Òpera de Sabadell.** Contrato para participar en una de las producciones de la Associació dels Amics de l'Òpera de Sabadell.
- **Premio Amics de la Música de Valls.** Contrato para realizar un concierto en la programación de Amics de la Música de Valls durante las próximas temporadas.
- **Premio Casa Elizalde.** Contrato para participar en la programación de la Casa Elizalde de Barcelona.
- **Premio Academia Concertante - Tenor Raúl Giménez.** Beca para participar en una clase magistral con el tenor Raúl Giménez en la Academia Barcelona Concertante.

- **Premio 7 Portes.** Concierto en el ciclo "Sopars Lírics" del restaurante 7 Portes de Barcelona.
- **Premio Joan Cererols.** Al mejor intérprete de música antigua. Contrato para ofrecer un concierto dentro de la temporada M'Clàssics.
- **Premio Espurnes Barroques.** Participación en el Festival Espurnes Barroques.
- **Premio del público.** Diploma acreditativo.
- **Premio al mejor intérprete de música catalana.** Diploma acreditativo.
- **Premio al mejor intérprete de bel canto italiano.** Diploma acreditativo.